

tra 5 e 10 cm

progetto artistico
di
Claudio Quinzani



(Tra parentesi le antifrasi!)

Tutto quello che ci ruota intorno è veloce e breve, lungo più o meno tra i cinque e i dieci centimetri: i titoli dei giornali, gli slogan delle pubblicità, tutto pulsa alcuni secondi ed esplose in poche righe, a volte appena un titolo. Le frasi vorticano dentro per ore e spingono ad altre frasi districate su piani differenti: scatenano immagini e colori diversi.

Mio padre dipingeva quadri, spesso la notte e nei periodi di vacanza. Per il resto dei suoi giorni si ammazza di lavoro come tanti, ceto medio di allora, soldi risicati. Ricordo un periodo folle in cui a pranzo si beveva camomilla fredda con il vecchio che ascoltava il giornale radio su tutti tre i canali rai e confrontava rideva, si commuoveva; con me giovane insofferente che mi ostinavo a voler mangiare in silenzio come se tutto quello che mi ronzasse intorno certo oggi molto più di ieri, in qualche modo mi infastidisse.

Le immagini mi hanno sempre affascinato fin da bambino quando giravo per lo studio di papà, ricavato da due stanze che appartenevano ad un rappresentante di caramelle e dolciumi. I primi tempi l'odore delle tempere e degli oli dei colori si confondeva con quello degli zuccheri emulsionati. Mio padre metteva su la solita *Quinta* o la *Nona* di Beethoven sul mangianastri a bobine e partiva con i pennelli sulle tele. Un giorno si arrabiò a morte perché gli dissi che un suo quadro mi sembrava copiato e sbottò con una manata memorabile al povero tavolino da campeggio su cui tentavo di imbrattare qualche tela.

Era fatto così il vecchio grizzly: Rodolfo in arte Spartaco Quinzani. Ischemie e ictus correlati a più riprese se lo portarono via a sessantaquattro anni. È a lui che per primo dedico questa follia nata per gioco: un laboratorio aperto cresciuto in mezzo a porte chiuse, serrate a doppia mandata, dove editor rampanti si sono rifiutati di capire; e altre spalancate dove amici artisti incontrati lungo il percorso mi hanno accolto senza esitazione.

Ogni volta che prendiamo un libro tra le mani, ignari delle strategie di mercato e altre confezioni varie imbastite ad arte per farci comprare (leggere è un accidente fortuito); assaporiamo, annusiamo, saggiamo il materiale di provenienza. Indugiamo in libreria, in biblioteca (per fortuna esistono ancora), tra i banchi dei libri usati; scorriamo e rileggiamo il titolo, forse scopriamo qualche pagina a caso. Con il presente e-book che sogna di diventare un libro vero, questo ineffabile rito potete rinnovarlo comodamente a casa tra le righe.

Si tratta di pensieri raccolti in modo telegrafico e preciso: pensieri lunghi un titolo. Spunti narrativi, per fare il verso a un editore che non crede all'inventiva

dei «lavori in corso» (detto all'italiana una volta tanto) e qualche anno fa mi disse di andare a mangiare gli spuntini al ristorante che l'esimio vuole il pranzo completo! Beato lui che ha tutto concluso e niente in divenire. Magari tra non molto dirigerà qualche corso di autostima.

L'elenco potrebbe essere rigorosamente alfabetico per facilitare e permettere a qualche casa editrice o redazione giornalistica di spigolare tra le idee, (anche se credo se la cavino benissimo da sole!). Potrebbe; invece segue di getto immagini associative e non, mutua titoli famosi e gioca di rimbalzo con la mente. Chissà, un buon enigmista riuscirebbe a trarne dei rebus, oppure qualche vulcanico creativo facendo seguire al titolo una sinossi fulminea, nomi inventati di fantomatici editor e prezzi fantasma, aggiungerebbe ironia e sarcasmo all'elenco; un comico che gioca con le parole potrebbe crearne delle brevi storie esilaranti.

Ma guarda un po', sono pigro e per replicare all'editore che mi ha dato picche rilancio la posta: chiunque volesse cimentarsi, lo faccia liberamente! Queste frasi gettate nel mucchio possono essere molto utili come spunto per una lettura introspettiva: un laboratorio fai da te che potete divertirvi a percorrere da soli o come gioco di società. Davvero, scettico lettore impastoiato di cariatidi mnemoniche! Forse funzionerebbe anche per Lei, esimio.

In fondo quante volte, per non inaridire di inutili facezie o per sopravvivere a rabbia-ornitorinco, ci perdiamo in elucubrazioni di stupore mentale e coniamo frasi brevi, lancinanti sentenze apotropaiche che sferriamo in testa e peschiamo in subconscio latente alla bisogna! Più o meno sempre. Come? Tu non ripeti mai nel corso dei tuoi giorni una frase speranza, un aforisma unguolato da scandire a bassa voce, spesso a volume cosciente; per sfatare circostanze varie, faticose o ripetitive? Mai fatto? Bene, questo elenco è quello che ci vuole. Lo fai sempre? Ottimo! Qui trovi nuovi suggerimenti a prezzo ludico.

Fateci caso: se si scompongono molti discorsi e dialoghi tratti da programmi radiofonici o televisivi, in diverse fasce orarie ed appassionanti palinsesti; restano due o tre parole accostate, frasi, momenti di spicco: slogan, pubblicità per la mente, spunti da ricordare e riportare in future conversazioni. Capita nel gruppo di parole che qualcosa torni in auge, nuovi termini entrano nell'uso comune e fanno successo: alcuni banali tormentoni, altri singolari e belli da sentire, divertissement letterari, piccoli pezzi di bravura, godibili calembour senza troppe pretese.

Ho voluto giocare con le parole, lasciare che i pensieri scorressero a briglia sciolta; un po' come fa da anni l'amico Aldo: questa fatica è dedicata anche a lui. Aldo è stato ingegnere meccanico per molti anni e a suo modo lo è ancora adesso che si diletta a fare il pensionato, beato lui che può! Gioca con le parole,

gustando i suoni che ne derivano a pronunciarle, approfondendo ironia su quasi tutto lo scibile: indicazioni stradali, nomi di paesi, citazioni storiche, canzonette d'epoca; scorporando sillabe e pause al momento giusto: inventando nuovi significati, spesso assai differenti dall'uso abituale. Stare qualche ora in compagnia del maestro è un divertimento impareggiabile!

Aduso fin da giovane a ricercare, scomporre elementi chimici e parti fondamentali di macchinari; è diventato nel tempo un infaticabile fantastico sillabatore. Alcuni esempi tra i tanti? «La classe digerente», «escluso il sottocristo», «G.P.L. Gigi per lui! E per lei?», «Così è la storia: polenta e cicoria!»; «non sassi mai», «acqua minerevole». «Incendi la luce» per il semplice accendere la lampadina; «Lo uccida!» per spegnere la tv quando qualcuno sbraita. Il televideo? «Il televizio!». È stato anche volovelista, a me piace chiamarlo aviatore per la capacità straordinaria di staccarsi da tutto ciò che è quotidiano e compensare la sua semplice e spontanea praticità con l'essere sempre letteralmente tra le nuvole.

Giocare con le parole accende la fantasia e rinnova le emozioni. Provateci! Solo per giocare, senza merito, né titolo alcuno. Io l'ho sempre fatto, fin da bambino. Una buona frase è bella da far risuonare in testa, in certi momenti aiuta pure. Psicologi e affini si astengano da analisi rarefatte sul perché e per come. Le idee buone arrivano molto di rado e forse questa lo è... quindi, «calma e sangue gelee»: un detto che mi ripeto spesso mischiando diversi idiomi come a dire, calma e sangue gelato.

L'imprenditore editoriale a cui più di recente ho proposto questa idea mi guarda sempre più esterrefatto. Mi ritrovo inevitabilmente a pensare ai temi in classe e ai giudizi di qualche insegnante che reputava incomprensibili le mie dissertazioni e per l'ennesima volta... «È troppo complicato. Con tutta la buona volontà proprio non mi capaco. A chi potrebbe mai interessare acquistare un prodotto simile? È senza consistenza!». Mentre lo ascolto mi balenano alla mente nuovi titoli da giocare.

Ma se potessi giocarmi un Vaime che anni fa lesse qualche mio insano proposito per radio e parlò a lungo di Ennio Flaiano, Cesare Zavattini, Luciano Bianciardi e Marcello Marchesi! La trasmissione si intitolava: *È ora?*, andava in onda nel 1998 dal lunedì al venerdì su Radio Due. Cominciava alle sei e trenta di mattina, vi prendevano parte Emi De Sica e Pierfrancesco Poggi.

Enrico Vaime parlò della mia lettera come di qualcosa che rimane. Mi dedicò in risposta una lettera che nel 1969 gli scrisse Marcello Marchesi che soggiornava all'estero in vacanza. Tra le altre, una frase che non ho mai dimenticato: «Sono qui che penso a questo inverno. Mi mancherete molto. Un trio di amici è più difficile da mettere insieme di un trio di autori».

Quando anni dopo lavorai a sceneggiature per cortometraggi e soggetti teatrali insieme ad altri, ho sempre cercato un'intesa aperta e spontanea prima di qualsiasi professionalità, facendomi anche male certo, ma provando a rimanere fedele a quel suggerimento implicito.

La lettera di Marchesi concludeva con un gioco di parole che mi piace prendere a prestito come prologo conciso ed essenziale al lavoro che qui vi presento: «Mi sono permesso pensando ad Enrico di correggere un cartello dei giardini di Alassio, così: "Rispettate i cani. Aiuole al guinzaglio."».

Dopo i primi rifiuti mi è venuta voglia di considerare queste frasette come titoli di quadri, di opere nuove che altre mani, altri corpi, altre teste avranno stima di comporre inventando giochi aperti. Un po' un processo inverso: prima le parole poi l'immagine che ne scaturisce, lasciarsi irretire da una frase e seguire l'ispirazione del momento per creare un'immagine.

Dapprima cercavo pochi autori per illustrare gruppi di slogan; ma una bella persona conosciuta per caso: Francesca Peruz www.clab.bz.it alla quale va tutta la mia stima, mi ha buttato là: «Perché non lasci una frase a testa e cerchi tanti autori diversi!». Da lì è partito questo delirio collettivo in continua trasformazione, ho lanciato la proposta in rete e hanno risposto molti artisti che hanno giocato con stili e tecniche differenti. All'interno di questo e-book sono raccolte le loro opere, a tutti gli autori è riconosciuta la paternità del lavoro ed è possibile contattarli tramite i recapiti web indicati.

C'è anche un sito di riferimento: www.tra5e10cm.it dove si trovano le opere già pubblicate, ampie sezioni sull'iniziativa e le motivazioni del progetto. Gli slogan non ancora illustrati sono a disposizione di chi vorrà cimentarsi, naturalmente gratis. «C'è ancora da leggere / due passi più in là / a gratis, e nessuno lo sa...» (Paolo Conte).

Ma guarda: alla fine le frasi sono trecentosessantacinque più una.
«Un titolo al giorno...», scherzavo, come non detto.

Buon divertimento.

Claudio Quinzani

poi ci si pensa al titolo

l'ultima sauna

luce leggera su bambini

finto padre di famiglia

nuovi pezzi fuori margine

ghiaccio sbollito

tempo incerto ma sempre al blu

utili sragionati

gonfiare le gote

sub-sottocorporeo

alchimie estroverse

supermegabacio a strepito corrente

biscotti per cani

interferenze ascensionali

orpelli favorevoli

caselle postali

estensioni oltre cerchio

introiezioni epigastriche

nuvole irragionevoli

sono al giogo

ascendenze colorate per alianti

a fumare convenevoli

a sfoderare cerchi

in fretta a casa

archiviazioni oscene

illusioni non pervenute

a furor di labbra

Vi torna ragazzi?

ubi tubi

e poi via

questioni bizzarre però!

lentezze percorribili

teste scotolanti

asperità improponibili

motivazioni pantagruliche

infami cortesie

fumo rado

ordinarie fluorescenze

le mani in casta

perizie sfumate

peripezie su scaglie di grana

contrapponibili ossimori

la costanza della magione

tarda quiete

stop e altri filtri

capelli loro

carezze a caduta libera

bradipi a sollazzo

esercizi di bile

acquazzoni senza ritorno

fantastico il giorno dopo

resti natalizi

di filata senza energie

ricordi a servizio

mutande sulla stufa

geometrie alimentari

calendari a scoppio

sfizio con dentice

estendere sbarre

un titolo al giorno e altre cazzate

arresti di Natale

una poltrona per bue

agire l'indomani

buongiorno botte

un troll chiamato semiserio

aforismi insopprimibili

vale per tutta la pazzia

in cerca di cosa?

yo-yo ulcerosi

fino alla fine del pongo

mercati fatati

mercatoni abusivi

ricomincio dal the

sondaggi imponderabili

riflessioni di un pongista

una giornata in posa

inaffidabili consistenze

vinile e companatico

servizi fotofradici

a corto di dee

astici meccanici

coscienze addobbate

una golata d'acqua

l'istruttore Panico

sigari longevi

sicurezze carnascialesche

due corna, cucina e doppi servizi

Abbracci Sempre

gomiti a tiro

"Amore, è già suonata la sveglia?"

fedeli anacronismi

Mai di lunedì!

sostiene per Eva

abitacoli del tempo

memorie di un frammentarista

pesto di Natale

bazzecole al citofono

camere per criceti

rosa pompelmo

novelle per un danno

crostata analogica

egocentrismi equo-solidali

grancassa a scegliere

casino doppio

strambi ed eventuali

bandiera ingiallita

baci a perdere

il rimpinguiceci

annegare le evidenze

nevrastenie da piccionaia

astenuta meraviglia

sconquassi a ruba

abbracci a scomparsa

bibliotecari in fuga

bruchi agevolati

amori girevoli

cali diatonici

viscosi ostelli

sberleffi sostenibili

lavaggi onomatopeici

questioni di suina lanugine

dittonghi crudeli

custodi floreali

allevati a stoffa inglese

sodalizi mutevoli

viscere cosmiche

assicurazione a delinquere

il merciferoce

metropoli a sfogo

Omissis di Stato

jónico ad libitum

organigrammi cifrati

carisma fotovoltaico

mandorle e nuvole

intermittenze a rischio

storie di un cacapensieri

strane archeologie e altre scorie

occhiali psichedelici

Limoncello alla Contessa!

una scopatina a Lovadina

senza più musica aggiunta

telecomandi a discordia

conversioni part-time

il grottesco nella storia di parte

Merenda con Guttuso

licantropi a nolo

l'affittasfizi

crostacei senza filtro

guasti a prendere

...tutta un'altra brodaglia!

batteria di equivoci

ostici languori

cipressi scaltri e sfitti

bicipiti sognanti

l'anguilla luogotenente

ammesso e non con fesso

spaziature fuori tema

l'opzione iguana

Nonna Violamutanda

la filosofia degli struffoli

Armonici illogici armonici!

spunti e presunti

cioccolata a prostrazione

gabbie celestiali

zafferano per gli accoliti

pizza ai quattro sornioni

fallo di vigore

memorie all'incanto

bambini spiazzanti

capitani perniciosi

chi cerca prova

senza più parole amare

I Fratelli Caramella

angeli a credito

S.O.S. stazione Lego

Cappuccetto Fosso e la nonna vampiro

Ci sei o ci Rai?

Avanguardia Ikea

Le avventure di Tuttopotrei e Sepotessi deiezioni assolte

Bazzevole giustappunto!

grigosberla

il fotografamerde

efelidi a cogliere

figli buoni sconto, genitori scontati fianchi d(')istinti

bassotto a crescere

investimenti a tasso nero

coccole da fiuto

guarda raso

guardie e padri

a pizzichi e balzelloni

Fiori Precisi

onesti a parte

cercio rosa

inviti a coltre

ritorno al porcile

crisi a priori

riceve solo

usa e getta, spolpa e repetta

onorevoli comici

Torna a casa Jessie

l'archetipo burlone

un solo azzecato piede

fratelli si raglia

ultima fermata De gustibus

affrancata egemonia d'ostaggio

campare moda

asterischi inviolabili

frasi a(b)boccate libere

ostentazioni cerbere

elementari generi tristi

Si sbazzicora finalmente!

lanterne scosse

cagnara biforcuta

sodali sotto sodagila

senza colpo lenire

il tempo delle cere

magoni senza frontiere

caccole per liuti

miscellanea parole

zarzuele mediatiche

orzo limbo

Scusa, hai mica visto passare un betaglucono?

cortocircuiti amniotici

baci senza bocca

l'allegria smanata

un morbido divenire

la libidine dei post-it

contrasti periferici

fredde penne d'agosto

slogan alla riscossa

cene a monotema

calembour senza periscopio

posa di saggio

di sana e robusta sostituzione

strategie di sguincio

sillabe e convenevoli

abrasioni adesive

fu-turismo responsa-bile

dove osano le racole

sentimenti ipotecabili

scibile a mano

conservare in culo alle zanzare

creste di concime

affastellati chiarimenti

la casetta delle rabbie

"Mi supporti ancora?"

probusti e cotiones

guano in deltaplano

garanzie fritte

Cogito ergo grunt!

lasciatemi stornare

La compagnia della Pancia

...se preme la Sp(r)eme?

"La tua casa roditrice?"

trasporto patte

a muso puro

la gastrite ai classici stilemi

incontri a fischio

lucide screziate ubriacature

dispersione di colore

transito mezzi pensanti

Ficavoglio nel giardino del re

con cognizione di pausa

offerta a scampo

shampoo offresi

per strade canine

Gatto, Volpe e Mangiapoco

l'abbaglio del satiro

riconciliarsi a tempo

i più accorati rattoppi

se Priapo potesse

piaceri convulsi

sale da disgelo confortevoli

osmosi risapute

Mucchio Coraggio

manovale di distrazione

il richiamo della mandestra

passato di meringa

gratta e stingi

io sono un flatuarchico

temi sprofondati

disco erario

tutto questo Alice ormai lo sa

stura al delirio

cani dimagranti

prepuzi esuberanti

inusuali concitati

cacare breve

Ecce soccombo!

dolce lento profondauz

Cenerantola e la Frittafata

Cupidi estrogenati

il corpo avvolto

gli scansanatiche

rape stanche

Hare Krishna card

principi di agrolordura l'invasione degli ultraglutei

raccontami gli ultimi panni

bibipancia e nuove confezioni squotidiani in scena

modificare con lentezza

pani famelici buone intenzioni senza padroni

strobo starlight e altri trip

demanio epidurale filodrammatiche e commedie rurali

dentro un film già cominciato

nato branco (d/r)esistere sempre

auguri ad incastro

cane dolce cane

macchine per bolle

a cuor presente

un destino vinicolo

teneri surrogati

accordare dissolvenze

frasario anticipato

elzeviri erranti

giochi di parole

stipendi edulcorati

bozzoli in tempesta

dedali e girandole

riconciliare gli antipodi

gli artigiani delle emozioni

simpatiche ramaglie

crostacei a motore

nella vita niente palchi

a fasi subalterne

Spettabile Espettorato...

giornate rimarchevoli per sopraggiunta serenità

tariffe prezzolate

S.P.A. senza paranoie aggiuntive

crostata di dolore

il tempo di una spesa

gran finale fuori catalogo

liberi a soffietto

grigiore misto mezzo giallo

maniche a vento

costrutti a energia secolare

piste cifrabili

le inedite abbuffate

decelebrazioni floreali

un titolo a caso

ricorrenze a venire

gli esami sfiniscono sempre

Linguaggio accordato!

keine Ahnung per i posteri

ingredienti (s)naturali

orgoglio senza stile

l'altro accappatoio

gli anni obsoleti

smile alla bisogna

stanze a fianco

un destino vinicolo

vuoti di energia assorbibili

brucomela, patchouli e altri profumi

opera puffa

calci in culo senza premio

brividume a schema libero

chiuso per sfer(i)e

fusilli per tutti a fine spettacolo

gechi a sciogliere

indiscusse vetrofanie d'autarchico livore

L'ultimo slogan l'ho incontrato per caso e non è mio; come molti altri: sono sicuro di averli scoperti, (alcuni inventati senza riscontro sui dizionari) ma magari erano sopiti da anni nella memoria e chissà a quali realtà appartengono. Quando scrivi sei sempre convinto che tutto nasca da te ma se lasci sedimentare nuovo tempo scopri che molte intuizioni appartengono al passaggio di altri che transitando la tua vita hanno ceduto tracce attraverso canzoni, dialoghi, atteggiamenti, citazioni, proverbi, idee. Tutto sta a cogliere questi lasciti e trasformarli in altro terreno coltivabile per nuove menti e mani che sfileranno.

In questo senso nulla ci appartiene, come diceva Massimo Troisi nel suo memorabile ultimo film: «La poesia non è di chi la scrive, è di chi gli serve!».

Dicevo, l'ultimo l'ho incontrato nei pressi di un semaforo: una frase composta in due fogli. Sul primo una parte, nel secondo subito sotto l'altra che un provvidenziale soffio di vento rivelò con tempestiva scioltezza mentre attendevo il verde...

Oggi Sposi
...ieri felici!

Che aggiungere di più?
Alla prossima e grazie.
Grazie Sempre!
Claudio



teste scotolanti

china, colorazione digitale

Marco Purè

Potenza

www.fotolog.com/pur



Abbracci Sempre

acrilico su tela

Rocco Sciaudone

Falciano del Massico (CE)

www.artistianti.altervista.org



ritorno al porcile

olio su legno
Dario Bonaffino
Pisa

dario333@hotmail.it



memorie all'incanto

fotografia modificata in photoshop
Sara Menegatti
Ferrara

sarasamantha@hotmail.it



miscellanea parole

illustrazione grafica: matita e computer

Marta Valiani

Lecce

<http://www.ioarte.org/artisti/Marta-Valiani/>



la libidine dei post-it

acrilico su stampa fotografica

Giovanna Guerrisi

Messina

www.wix.com/silaqui/giovanna-guerrisi-painter



per strade canine

digital art

Riccardo Guasco

Casale Monferrato (AL)

www.riccardogiasco.com



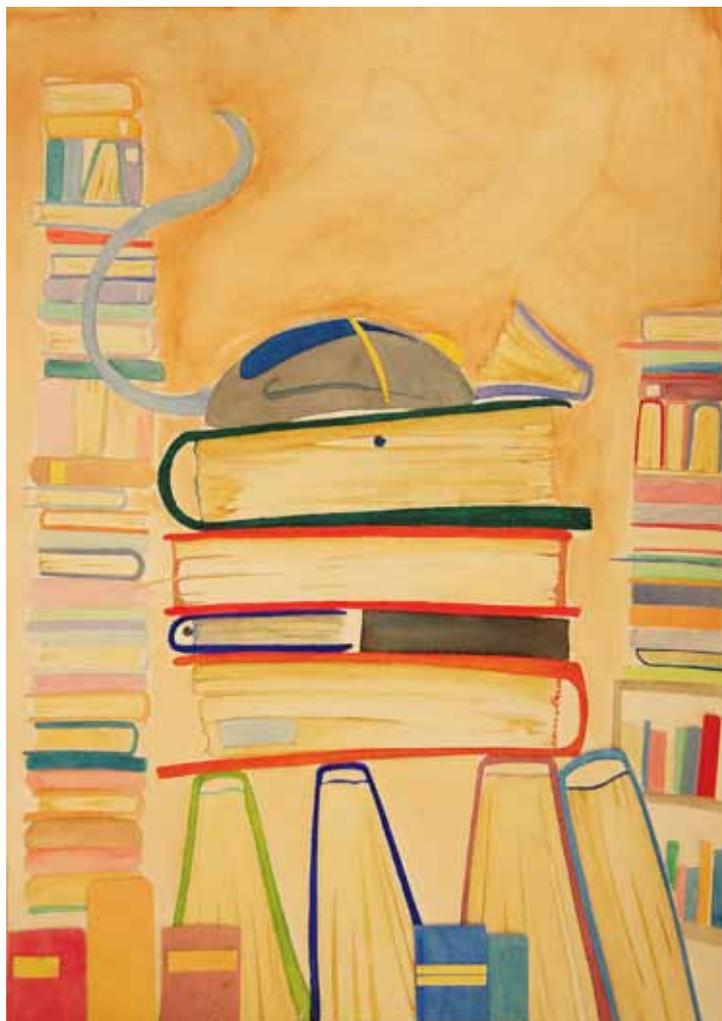
Gatto, Volpe e Mangiapoco

china-pantone su carta

ILOVETU

Potenza

www.simoneilovetu.wordpress.com



"La tua casa roditrice?"

acquarello e collage su carta

Paola Rosi

Peccioli (PI)

www.isaura.myfolio.com



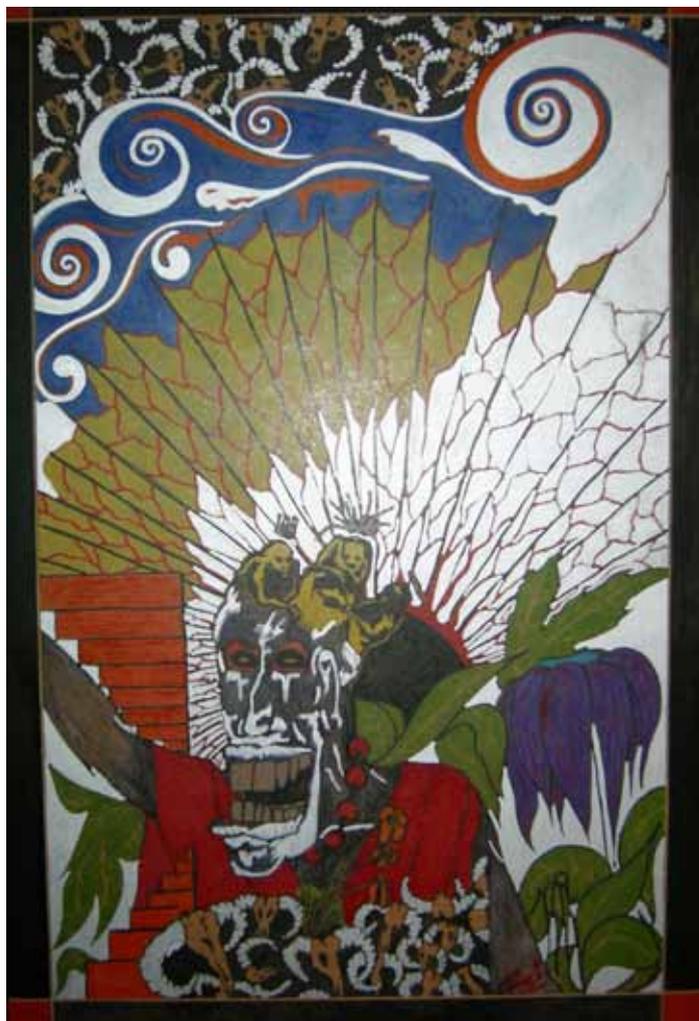
macchine per bolle

acrilico su cartone

Marco Weber

Bolzano

webmar59@yahoo.it



gli artigiani delle emozioni

materiali misti su tavola

Mortimer de Marti

Trento

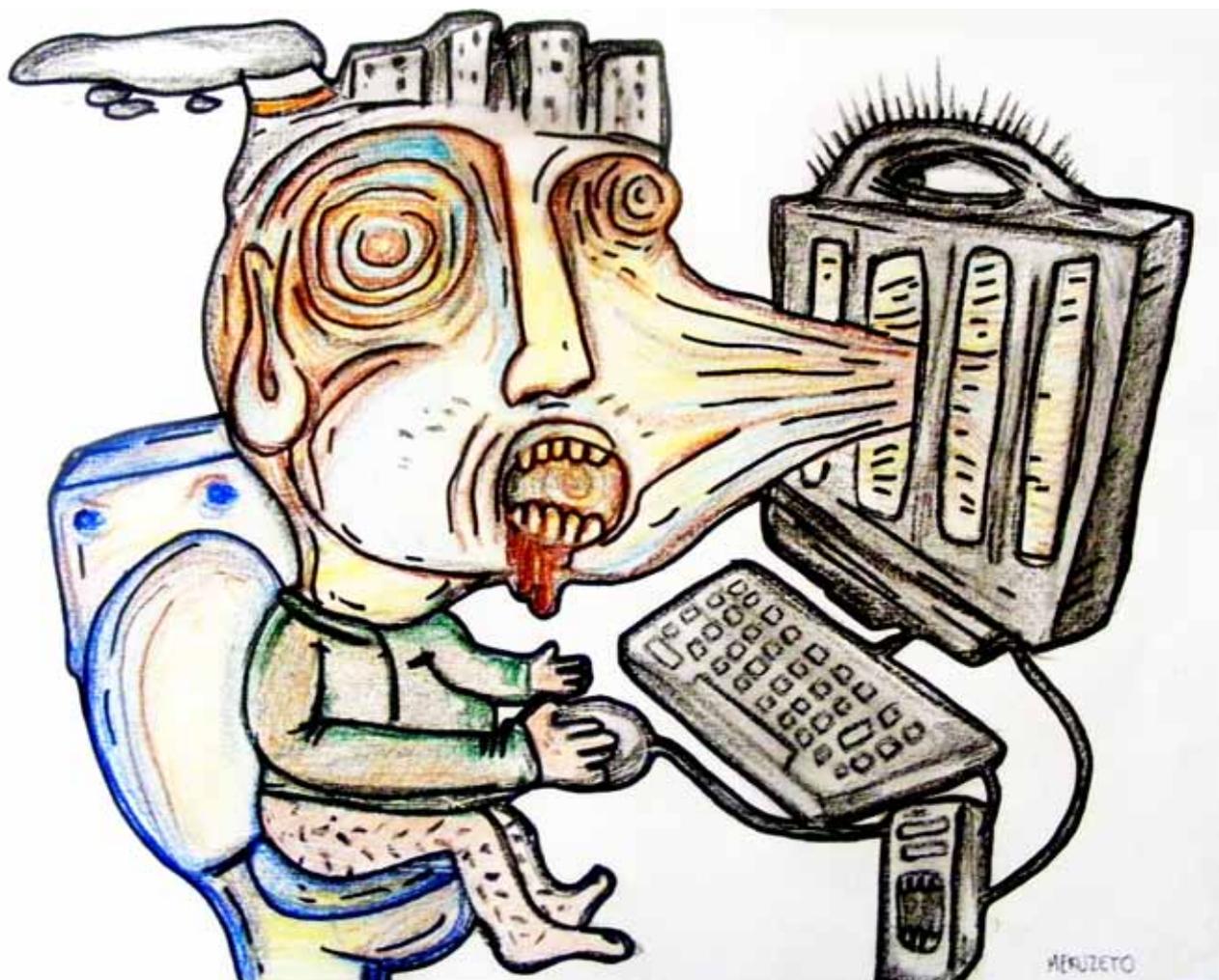
www.minimaldeus.blogspot.com



fusilli per tutti a fine spettacolo

collage
Damián Gargiulo
Buenos Aires - Roma

www.damiangarg.jimdo.com



orgoglio senza stile

tecnica mista

Mekuzeto

Carmagnola (TO)

www.myspace.com/mekuzeto



un titolo a caso

acrilico e matita su plexiglas

Arianna Piazza

Bassano del Grappa (VI)

www.ariannapiazza.com



auguri ad incastro

acrilico su tela

Isabella Negri

Parma

www.giovanartisti.it/isabella-negri



il rimpinguiceci

matita e pennarello su carta - rielaborazione in photoshop

ALX

Vicenza

<http://www.facebook.com/pages/The-World-of-a-Freak/291024754294875>



...se preme la Sp(r)eme?

olio e materiali su tela

Flavio Bragaloni

New York

fbragaloni@gmail.com



La compagnia della Pancia

tecnica mista, materiali di riciclo su tela

Irene Puglisi

Modica (RG)

ieie88@libero.it



con cognizione di pausa

tempera all'uovo su cartone

Andros

Polcenigo (PN)

andros84@libero.it



posa di saggio

legno, alabastrino, vetro e foglia di eucalipto

Mario Cantarella

Acireale (CT)

mario.cantarella@yahoo.it



fino alla fine del pongo

acquarello e china su carta

Massimo Antonelli

Padova

massimoantonellm@libero.it



arresti di Natale

tecnica mista su carta

Pollo Cioni

Pisa

www.flickr.com/photos/pollobros



ricordi a servizio

tecnica multipla su tela

Charaka Simoncellii

Cattolica (RN)

www.charaka.it

VALE
PER



PAZZIA

CARLOS MESCALITOS

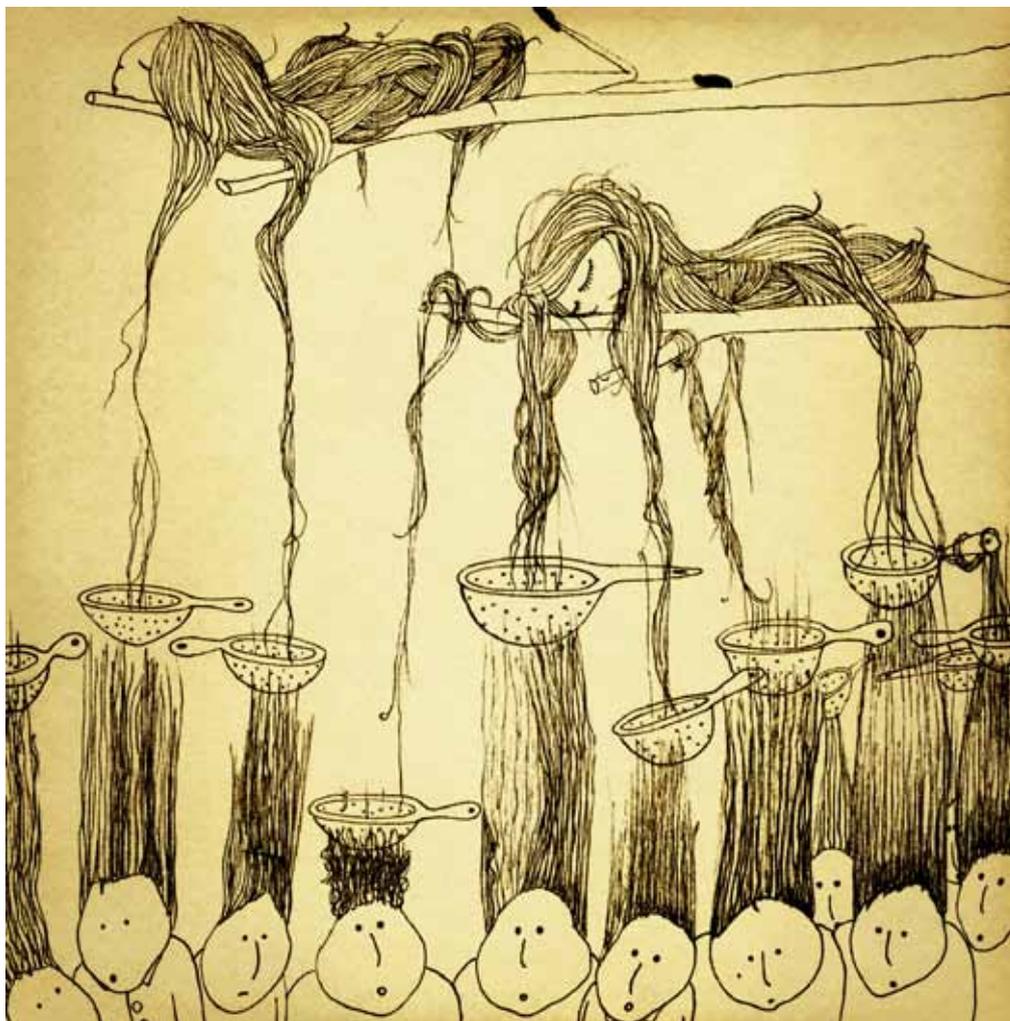
vale per tutta la pazzia

visioni e esplosioni di colori

Carlos Mescalitos

Parma

www.carlosmescalitos.com



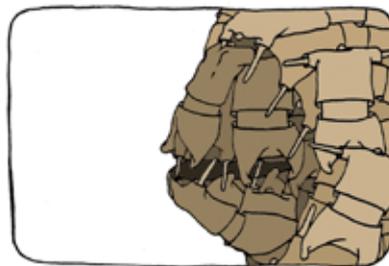
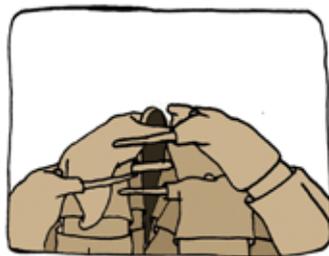
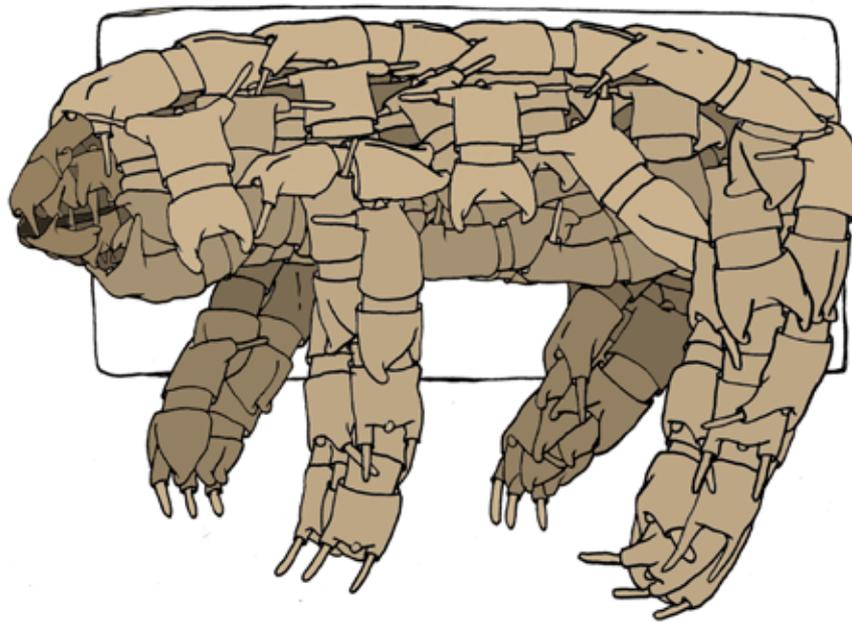
capelli loro

china su carta

Eva Escoms Estarlich

Valencia - Milano

brancanieves@hotmail.com



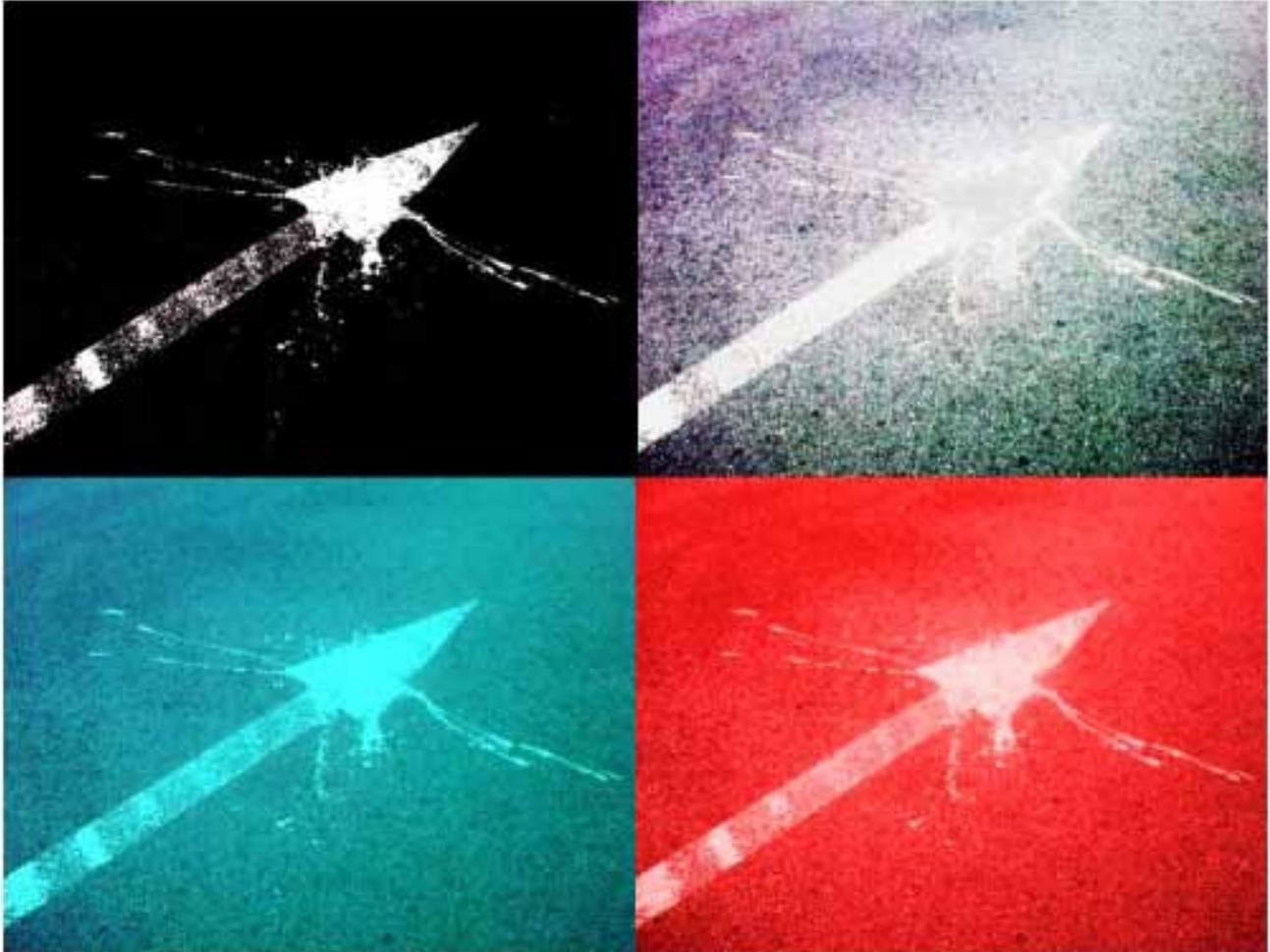
bradipi a sollazzo

china - colorazione digitale

Antonio Pronostico

Potenza

www.pronosticoantonio.blogspot.com



estensioni oltre cerchio

stampa su lastra d'alluminio elaborato dall'originale: "direzione incerta"

Stinglius Carcal

Potenza

<http://www.gigarte.com/iscritto/index.php?id=4701>



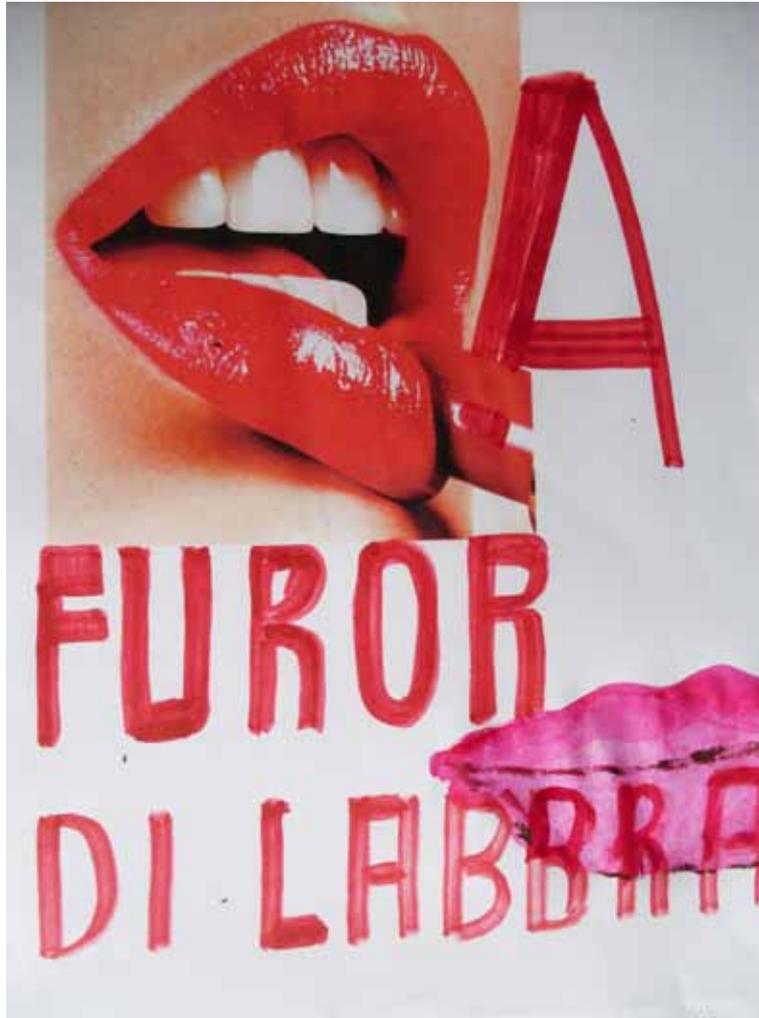
a fumare convenevoli

chiaroscuro, matita grassa su carta

Giulia Mondini

Lugo (RA)

giuliamondini.artistswanted.org/yr2011



a furor di labbra

tecnica mista su carta
Luciana Mayer
Legnano (MI)

www.artemayer.com



questioni bizzarre però!

oil bar e grafite su carta
Paola Baccigalupo
Milano

www.paola.baccigalupo.com



a corto di dee

matite colorate su carta

Francesca Peruz

Bolzano

www.clab.bz.it



contrapponibili ossimori

elaborazione fotografica digitale

Antonino Busà

Messina - Venezia

antartea@hotmail.it



peripezie su scaglie di grana

olio su carta telata

Luca Morici

Castel d'Emilio (AN)

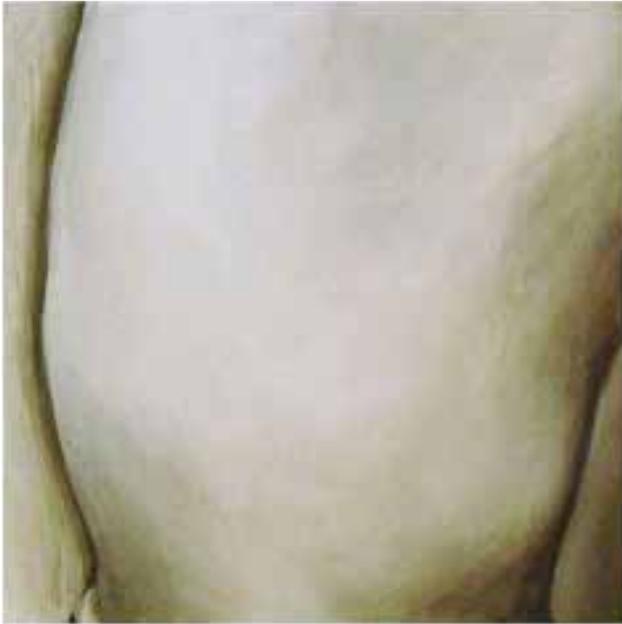
www.equilibriarte.org/site/lucamorici



gioghi di parole

tecnica mista su stoffa
Ramona Pallazzoli
Milano

www.ramonapallazzoli.com



il corpo avvolto

acrilico su tela

Elisabetta Perilli

Atri (TE)

www.myspace.com/552314514



decelebrazioni floreali

tecnica mista su carta

Sofia Rondelli

Pietrasanta (LU)

www.sofiarondelli.blogspot.com



gli anni obsoleti

fotografia
Gilly Sephira
Busnago (MB)

www.capo-orizzontale.net



grigiore misto mezzo giallo

tecnica mista su carta

Emiliano Baiocchi

Berlino

<http://www.giovaniartisti.it/emilianobaiocchi>



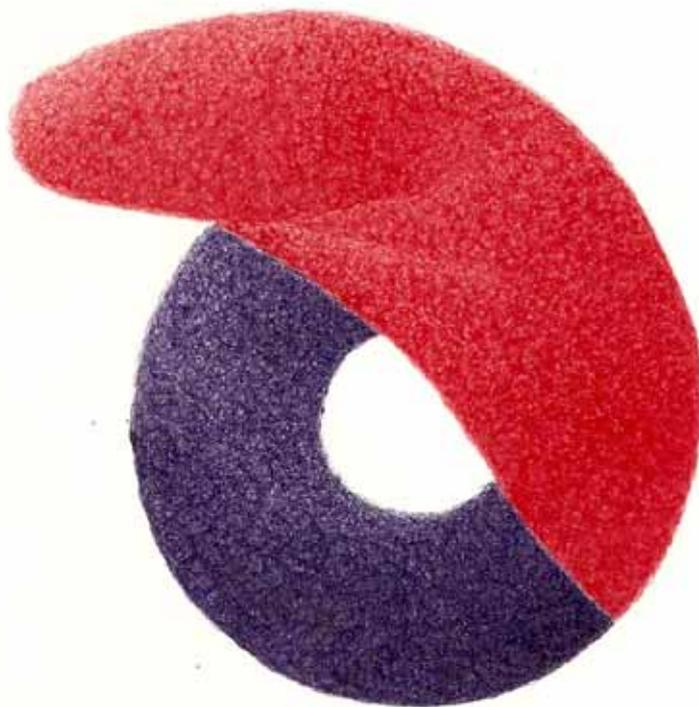
smile alla bisogna

acrilico su pietra/intervento urbano

VLADY ART

Catania

www.vladyart.com



opera puffa

penna a sfera su carta
Vittorio Garau
Sassari

vittoriogarau@libero.it



keine Ahnung per i poster

lettering ed elaborazione grafica su foto

MING
Forlì

www.flickr.com/photos/mingsign



nuvole irragionevoli

tempera acquerellata e gessetto su carta

Carlo Maria Giudici

Lecco

www.carlomariagiudici.it



alchimie estroverse

smalti industriali e ossidi su tela

Ivan Bono

Rovasenda (VC)

www.ivanbono.com



gonfiare le gote

acrilico su tela
Arianna Tramontano
Napoli

<http://www.equilibriarte.net/member/2944>



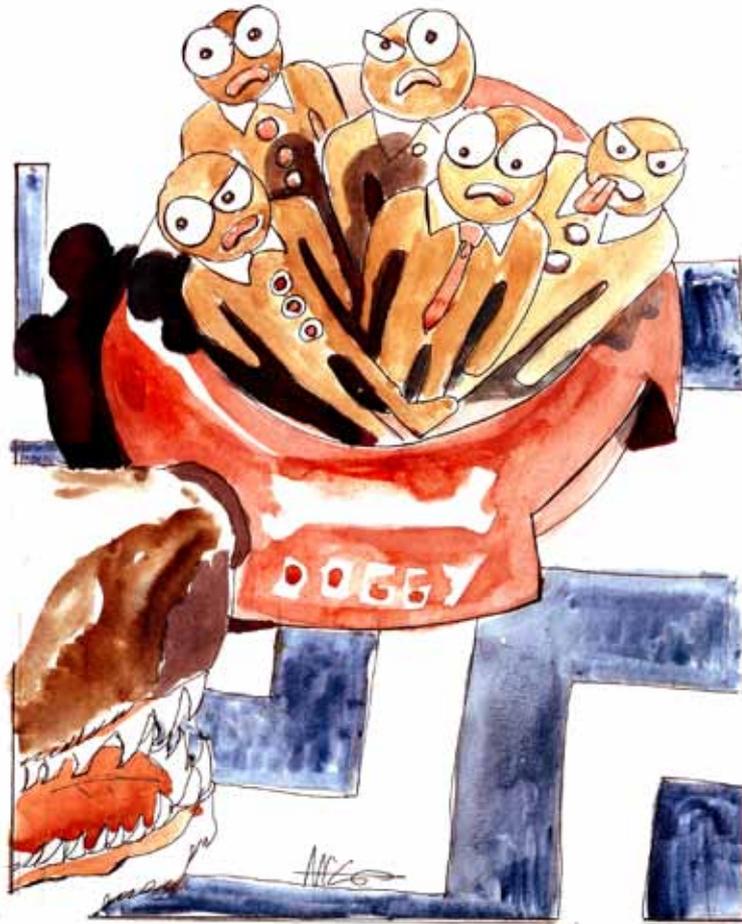
l'ultima sauna

olio su tela a spatola

Giuseppe Dario Bitto

Monforte San Giorgio (ME)

dariofuser89@hotmail.it



biscotti per cani

china e acquarello su carta

Nicolò Pizzorno

Genova

www.chinaccia.wordpress.com



FANTASTICO
IL GIORNO
DOPO



fantastico il giorno dopo

composizione per mezzi digitali

rupi

Barcelona

82rupi@gmail.com



in cerca di cosa?

cera a caldo su cartoncino
Amleta
Agrigento

www.itesoridiamleta.wordpress.com



una giornata in posa

acrilico, vernice spray su tela

Federico Aprile

Gonzaga (MN)

federicoaprile23@libero.it



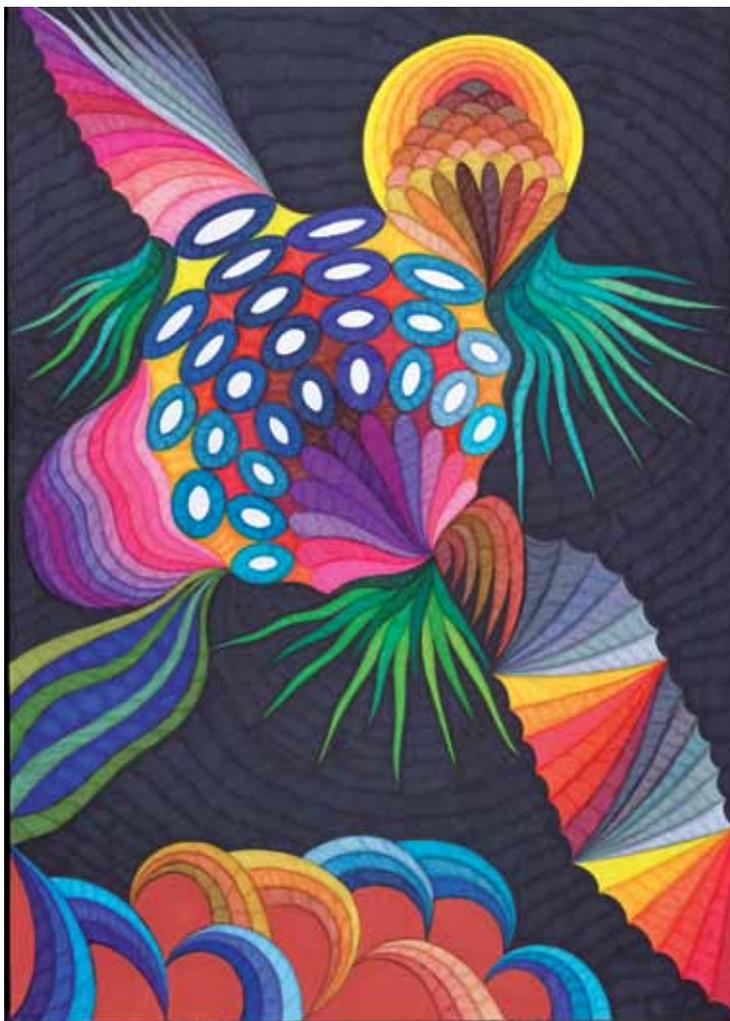
sub-sottocorporeo

pastelli chine e pigmenti su carta

Lucia Schettino

Castellammare di Stabia (NA)

www.ioarte.org/artisti/Lucia/



poi ci si pensa al titolo

matita e pennarello su carta

Valter Mantovani

Bolzano

valman57@katamail.com



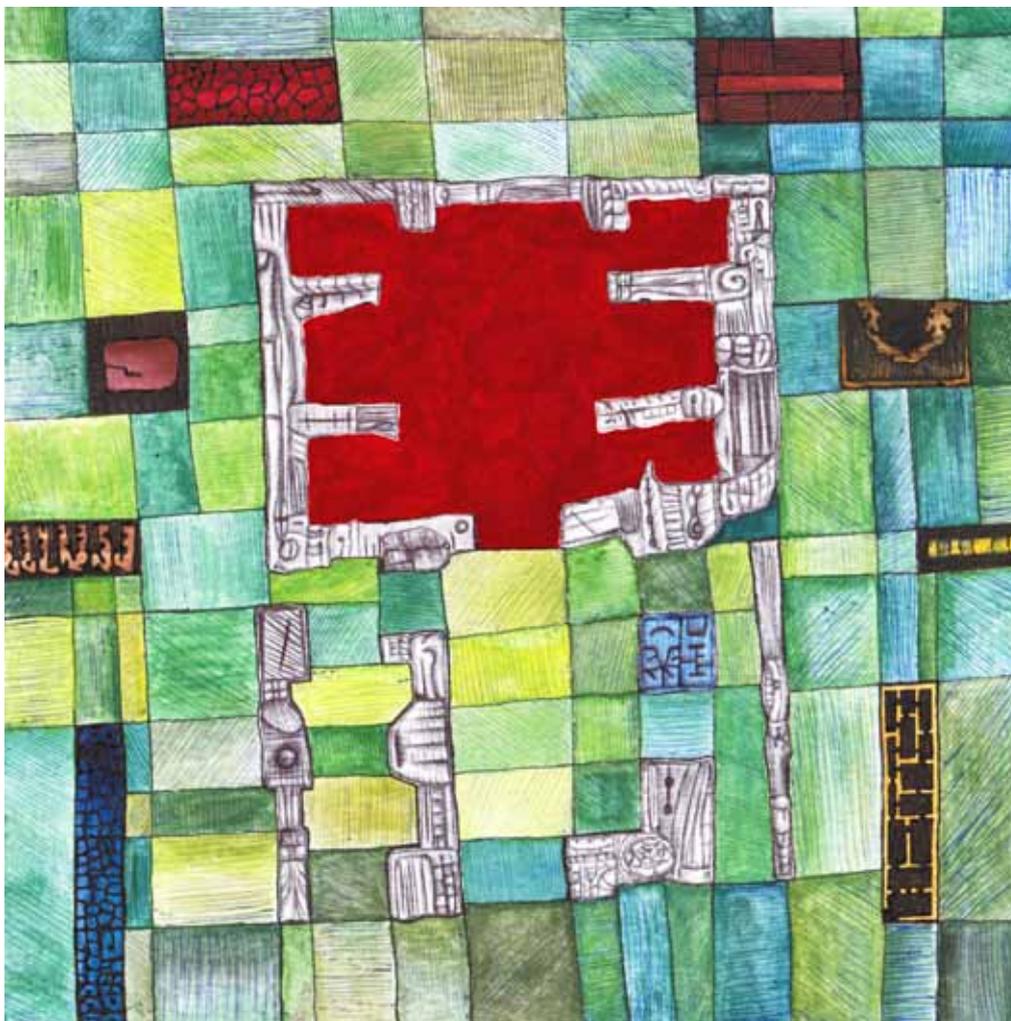
aforismi insopprimibili

acrilico su carta

Tobia Anzanello

Mansuè (TV)

www.premioceleste.it/tobianzanello



strane archeologie e altre scorie

tecnica mista su carta

Federico Lelli

Firenze

www.federicolelli.it



mandorle e nuvole

tecnica mista su carta
Chiara Silva
Milano

<http://www.giovanartisti.it/chiara-silva>



di sana e robusta sostituzione

digital art e manipolazione concettuale

Emilio Vavarella

Monfalcone (GO)

www.emiliovavarella.weebly.com



viscere cosmiche

acrilico su tavola
Alessia Magliaro
Savona

alessia.magliaro@libero.it



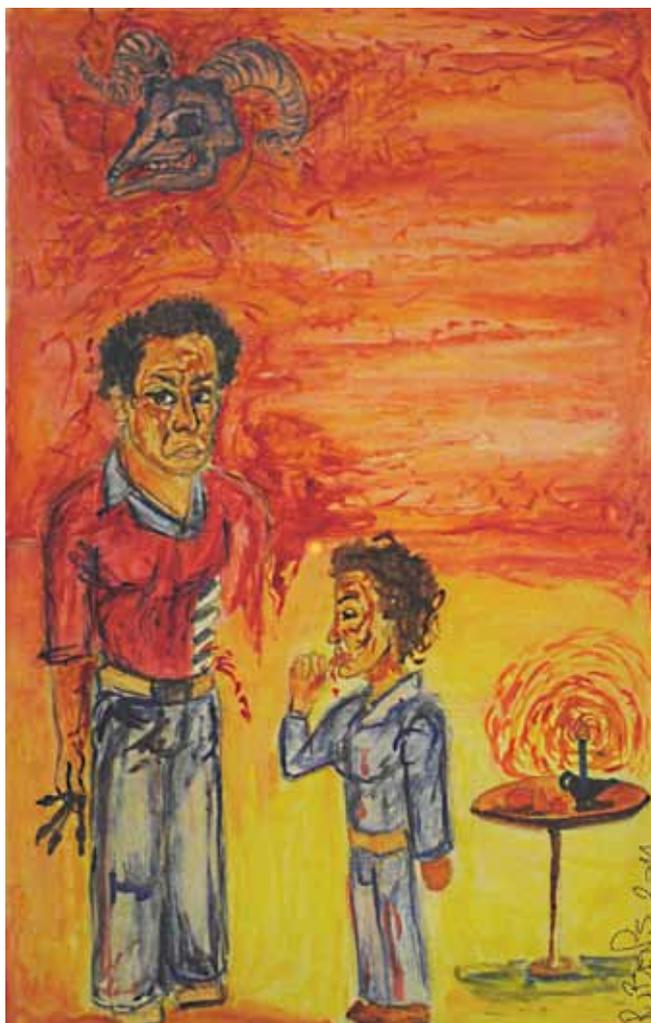
custodi floreali

olio su carta

Salvatore Santoddi

Caltagirone (CT)

santoddi@alice.it



Merenda con Guttuso

acquarello su carta da schizzo

Rubens Paloschi

Cremona (CR)

ben_holiday82@yahoo.it



Scusa, hai mica visto passare un betaglucano?

olio su tavola

Elena Patrizia Dell'Andrea

Noale (VE)

www.artistianti.altervista.org



contrasti periferici

immagine e fotoritocco digitale

EMMEX

Padova

www.flickr.com/photos/emmex



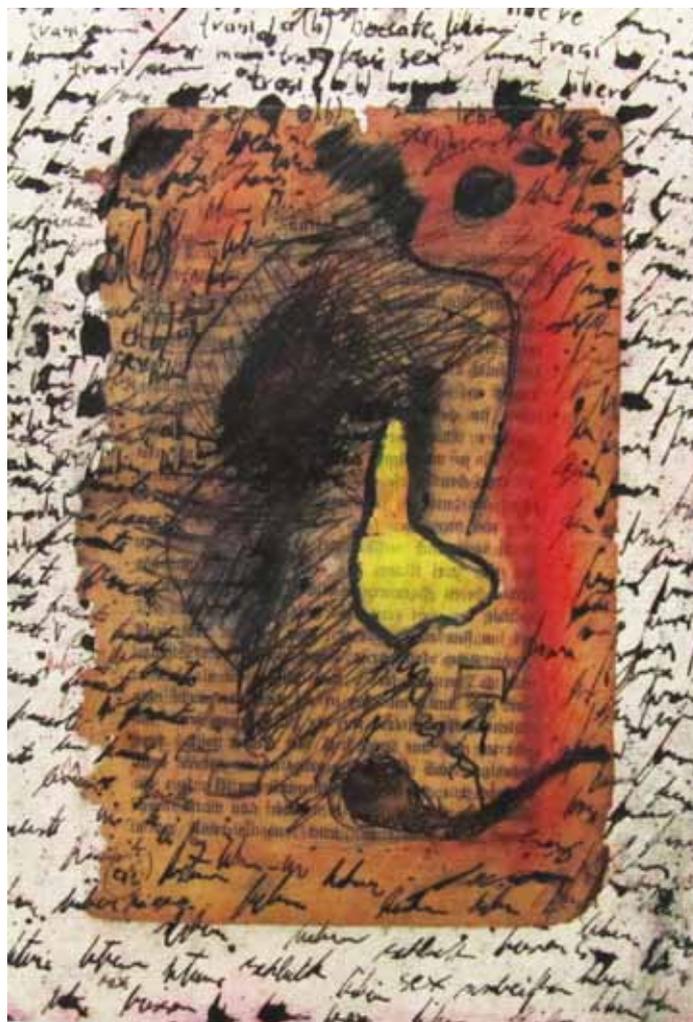
angeli a credito

diapositive incise

Elena Bugada

Mantova

www.premioceleste.it/elenabugada



frasi a(b)boccate libere

china, olio e matite su carta

Lorenz Psenner

Tiso di Funes (BZ)

lenz_psenner@hotmail.com



abbracci a scomparsa

acrilico e sabbia su tela

Ramona Albanese

Mileto (VV)

tamara86_@hotmail.it



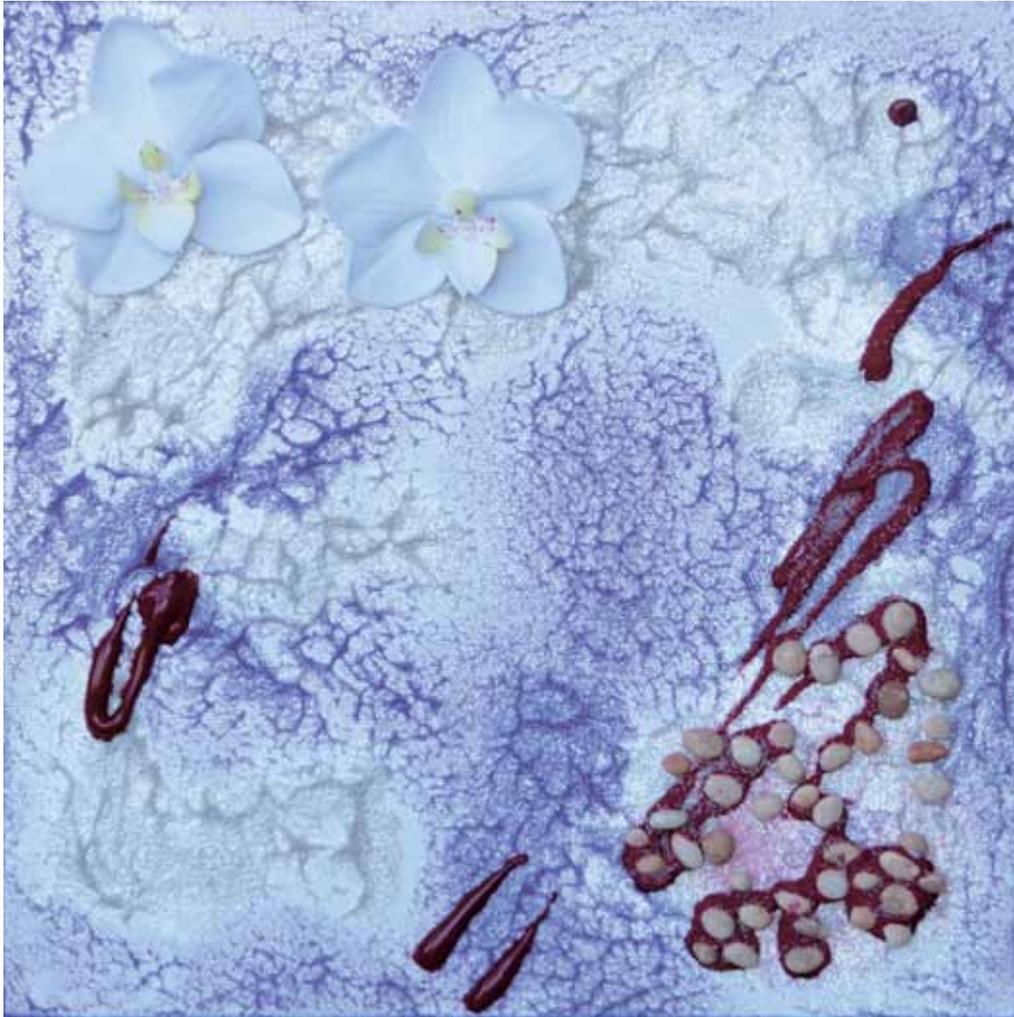
mercati fatati

tecnica mista su tela

Elena Ianeselli

Ora (BZ)

www.elenaianeselli.it



inaffidabili consistenze

acrilico, glitter, materiali vari su tela

4cuori

Cagliari

<http://www.giovaniantisti.it/4cuori>



GIANNI LO PICCOLO

finto padre di famiglia

still life: Nikon D3000, editing: Photoshop cs5

Gianni Lo Piccolo

Pisa

www.wix.com/giannilopiccolo/portfolio



accordare dissolvenze

digital art: grafica vettoriale

Andrea Amadio

Milano

www.andreaamadio.it



bruchi agevolati

fotografia

Materni

Marsciano (PG)

blog.libero.it/materni/



storie di un cacapensieri

post produzione digitale
Vera Mente
Torino

s _ modone@yahoo.com



carezze a caduta libera

fotografia digitale
Kerstin Faltner
Bressanone (BZ)

witzmaus@yahoo.de



introiezioni epigastriche

pastelli su carta

Mirko Dadich

Palo Alto - California

<http://tecnicamista.deviantart.com/gallery/27770834>



nuovi pezzi fuori margine

tempera su compensato trattato con ducotone

Cristiana Petrosino

Noicattaro (BA)

chorus91@hotmail.it



il merciferoce

grafica digitale

Stefano De Longhi

Bassano del Grappa (VI)

www.stefanodelonghi.com



tarda quiete

rapidograph su carta, grafica Photoshop
Kuroneko
Biella

zaira _ 89@libero.it



interferenze ascensionali

tecnica mista su tela

Eli Peroni

Brescia

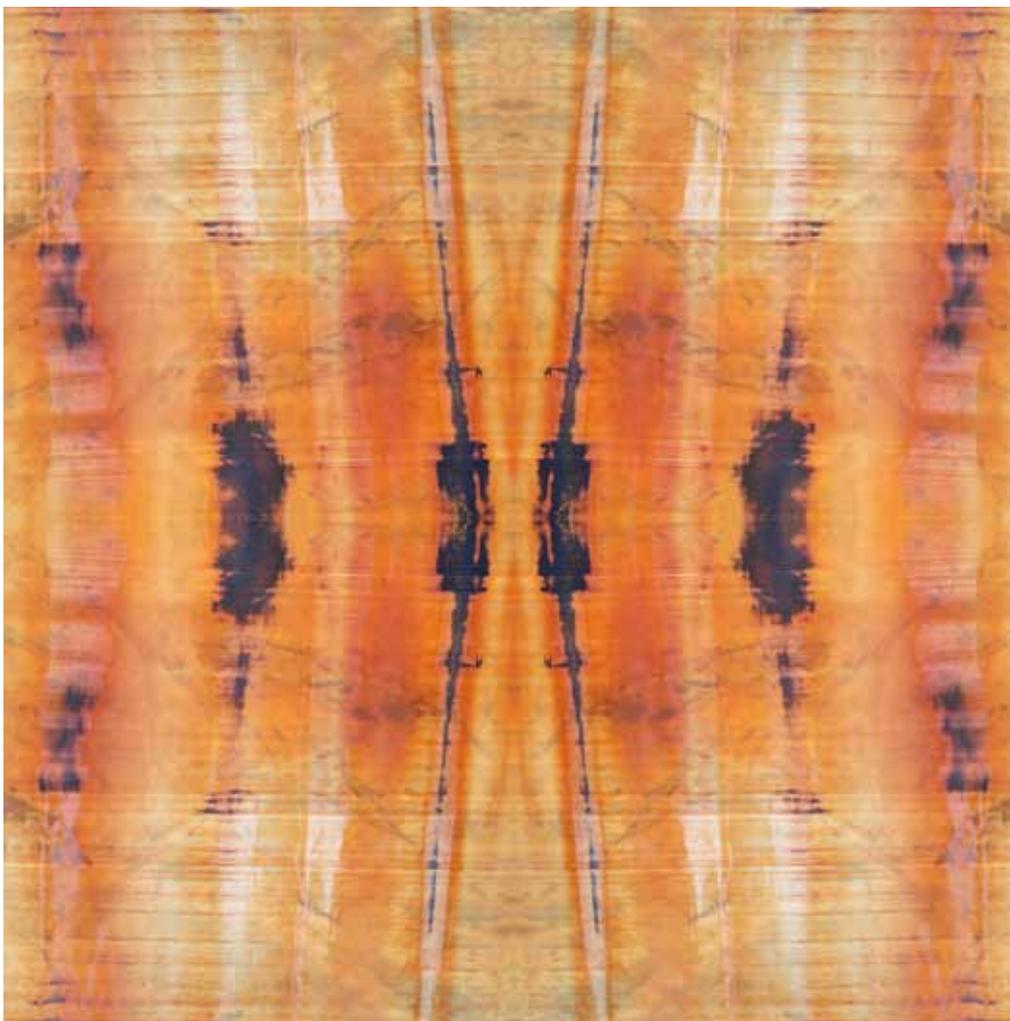
zz.peron@libero.it



tempo incerto ma sempre al blu

tecnica mista su cartoncino
Cristina Palumbo
Nogaredo (TN)

www.skyart.it



lavaggi onomatopeici

fotografia digital C-type print

Grazia Cantoni

La Spezia

www.graziacantoni.com



dogu

esercizi di bile

plastilina & fotografia
dogukan belozoglu
imprecisato lago alpino

dogukanbelozoglu@hotmail.it



garanzie fritte

fotografia

Maddalena Perrone

Lecce

maddilla@gmail.com



ricomincio dal the

ecoline e pastelli su cartoncino

Martin Cambriglia

Milano

<http://martincambriglia.blogspot.it/>



Avanguardia Ikea

grafica vettoriale
Stefano Bucciero
Genova

www.buccierodesign.it



ordinarie fluorescenze

sculture da scomposizione di cartelli segnaletici metallici
collage su tavola

Fabio Zanino
Torino

www.zanino.com



archiviazioni oscene

intarsio
Gianluca Trastulli
Todi (PG)

www.gianlucatrastulli.it



astici meccanici

digital art
Valerio Pastore
Gioia del Colle (BA)

<http://www.giovaniartisti.it/eyeball-kid>



dittonghi crudeli

olio a spatola e mani su poliver, legno e tela
dall'originale: "l'urlo del cielo"

Enrica Miglioli
Caponago (MB)

www.enricamiglioli.it



le mani in casta

acrilico su tela - dall'originale: "Società"
Maggio
Pinerolo (TO)

Facebook: MAGGIO _ non arte



rosa pompelmo

manipolazione digitale, stampa su tela

Simona Fontecchia

Anagni (FR)

www.simonafont.altervista.org



riceve solo

immagine digitale/china su carta lucida

Massimo Gennari

Terranuova Bracciolini (AR)

mgaopvsio@inwind.it



ascendenze colorate per alianti

scultura assemblage

Antonia Eleonora Cavaleri

Canicattì (AG)

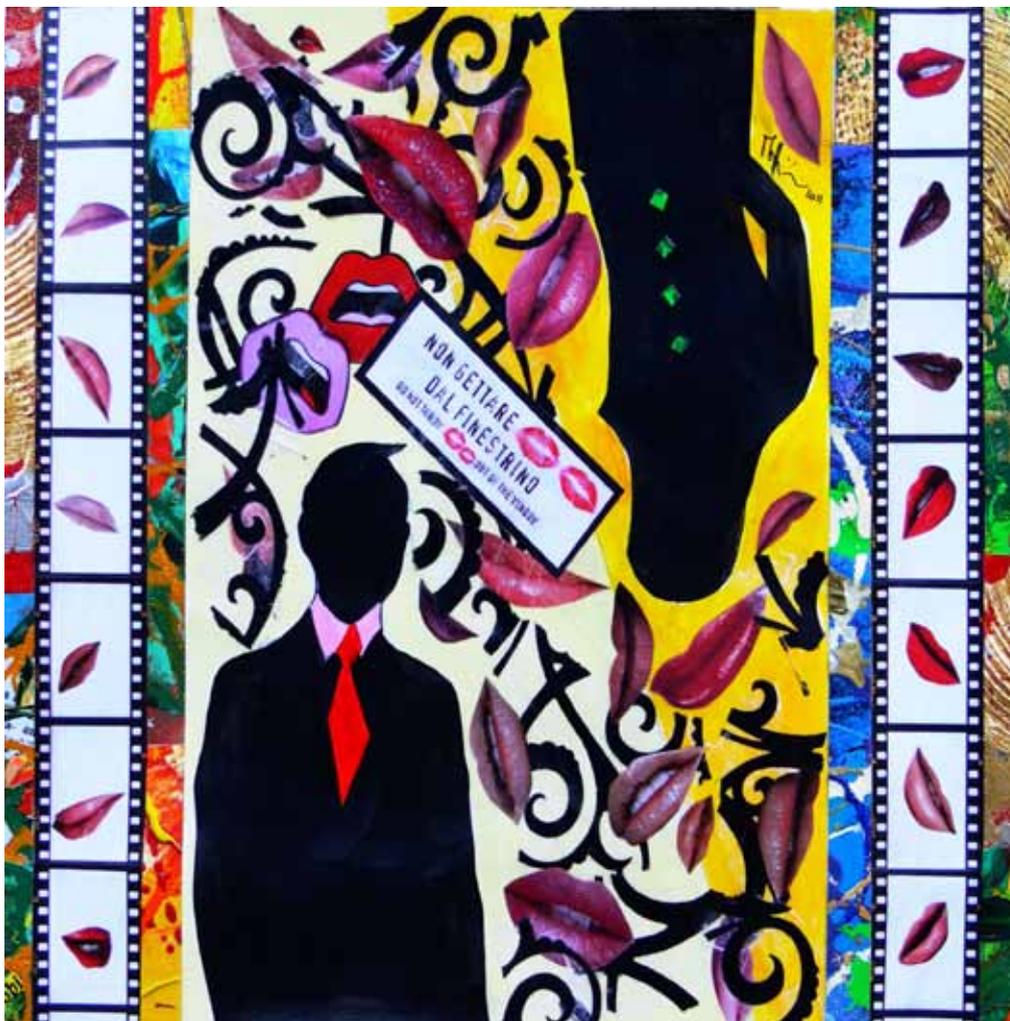
artecavaleri@gmail.com



sostiene per Eva

olio su tela e reggiseno
Mirella Migliorato
Messina

www.mirellamigliorato.com



baci a perdere

tecnica mista su Fabriano F4 e tela

Alfonso Maffini

Monzambano (MN)

www.alfonsomaffini.com



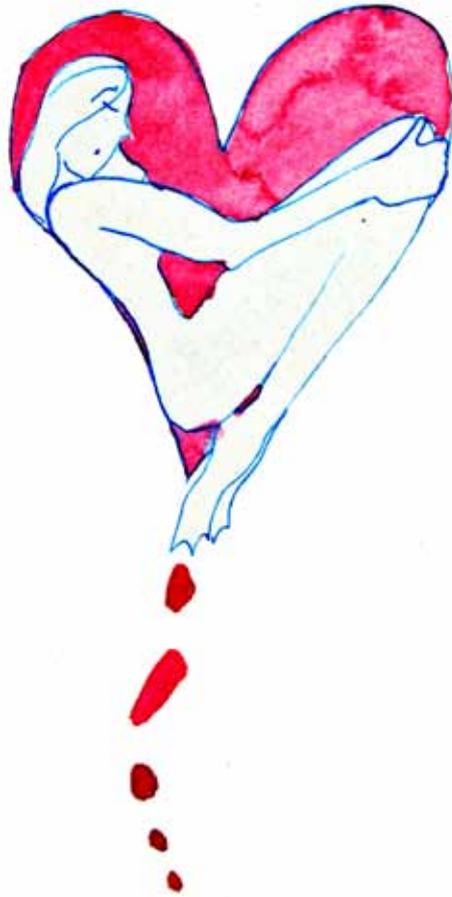
cortocircuiti amniotici

pixel su schermo

Ramesh

Milano

<http://www.giovaniantisti.it/giacomooneto>



sale da disgelo confortevoli

china su carta

Ilaria Smelzo

Arezzo

smilla73@live.it



bambini spiazzanti

pastelli ad olio su carta / olio su tela

Matteo Boato

Trento

www.matteoboato.net



crisi a priori

pennarello su carta

Miren Stillitani

Trento

<http://www.facebook.com/MISFOH>



Fiori Precisi

Libri Usati e Cactus Orfani

Nome: LaSerie

Specie: UomConiglio

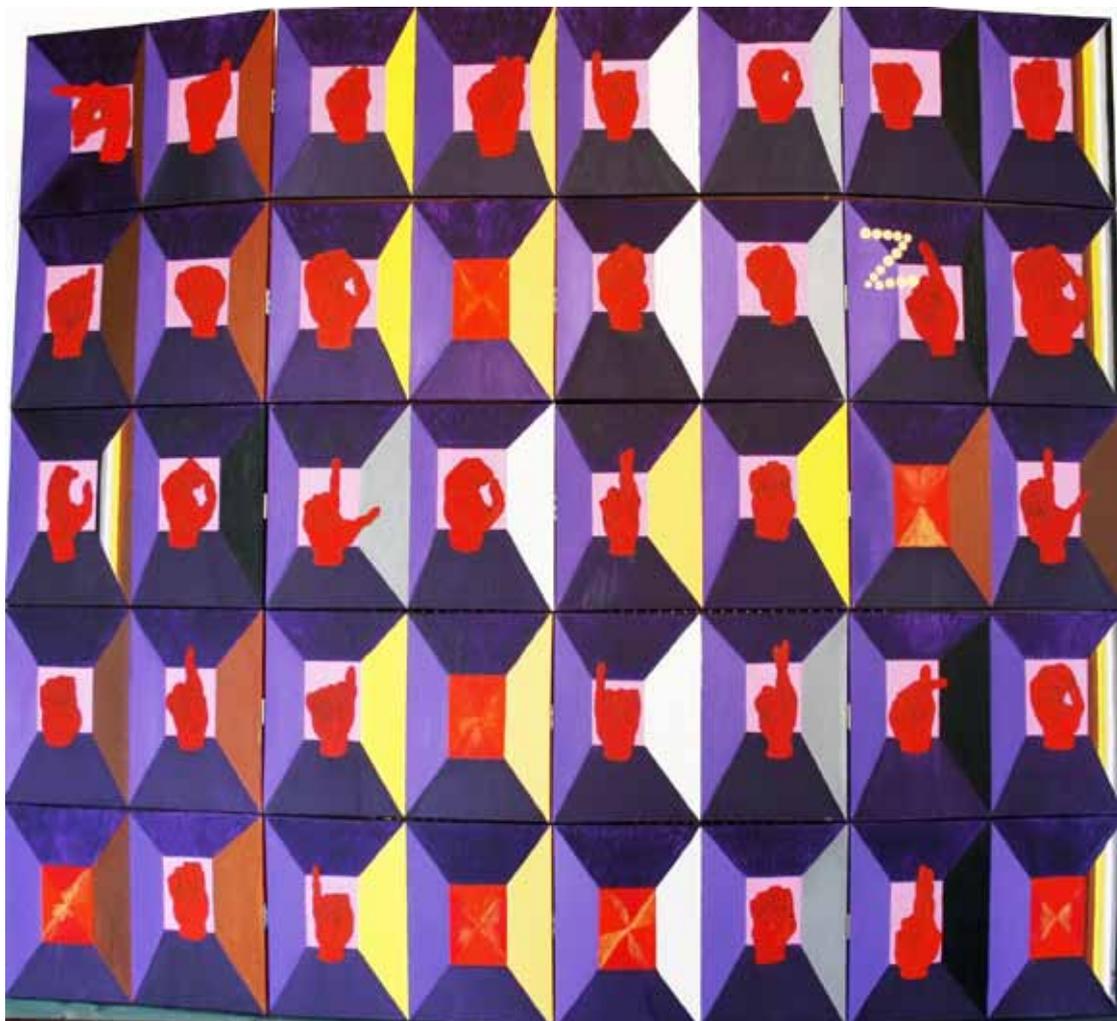
www.laserie.eu



coscienze addobbate

china su carta e colori digitali
Raffaele Santalucia
Pisa

www.raffaelesantalucia.it



Linguaggio accordato!

olio e acrilico su 20 tele 50x70 incernierate tra loro
dall'inedito: "No Audio", un cruciverba in LIS

Ottavio Casalini

Modena

www.ottaviocasalini.com



senza più parole amare

olio con pennello rigido su tela
dall'originale: "Bacio a Betty"

Sergio Posenato

Dro (TN)

www.studio-arte-posenato.it



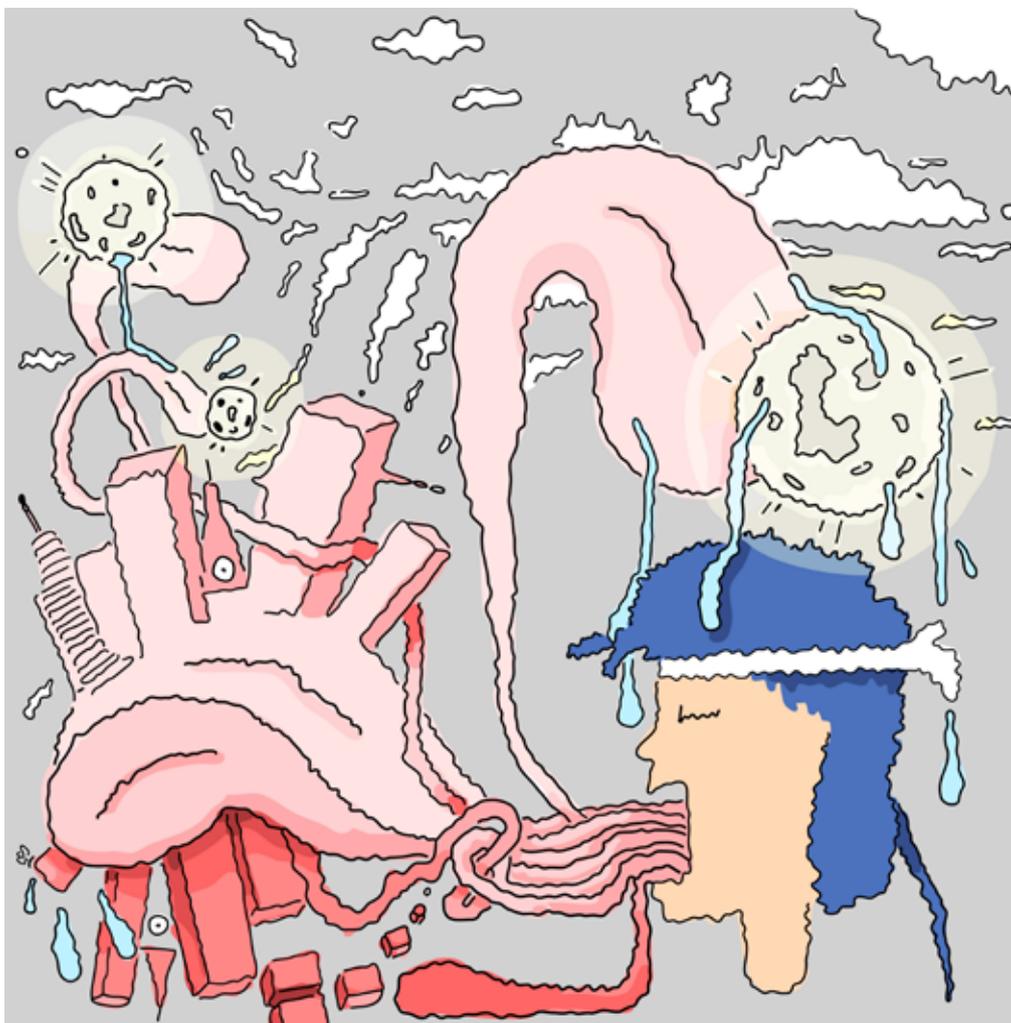
in fretta a casa

caffè e acrilici su tessuto non trattato

Anna Gallo

Prato

<http://annagallos.weebly.com/>



Le avventure di Tuttopotrei e Sepotessi

china, colorazione digitale

Claudio Crispo

Pagani (SA)

www.claudiocrispo.com



il tempo di una spesa

matite, penne e pennarelli su carta

Elena Del Fabbro

Udine

<http://www.elenadelfabbro.com>



"Amore, è già suonata la sveglia?"

inchiostro di china/ecoline su carta
Alessandro Galatola
Gioia del Colle (BA)

ale.galatola@gmail.com



onesti a parte

acquerelli, matite e penna su carta

M.BHO

Trento

<http://bho-art.blogspot.com/>



caselle postali

tecnica mista su legno

Paolo Vivian

Palù del Fersina (TN)

www.paolovivian.it



Mai di lunedì!

analogic polaroid color photo

Marco Filippozzi

Trento

<http://lnx.lucachiste.com/WP/?p=1527>



Oggi Sposi
...ieri felici!

materiali assemblati/fotografia

Liana Ghukasyan

Milano

<http://lianaghukasyan.blogspot.com/>



camere per criceti

acrilico e grafite su carta

Lisa Massei

Livorno

www.iridee.com



chi cerca prova

digital art
Angelo Pantaleo
Foggia

<http://angelo-pantaleo.myblog.it/>



il grottesco nella storia di parte

acrilico e penna su cartone

Edoardo Tedde

Sassari

<http://edoardotedde.tumblr.com/>



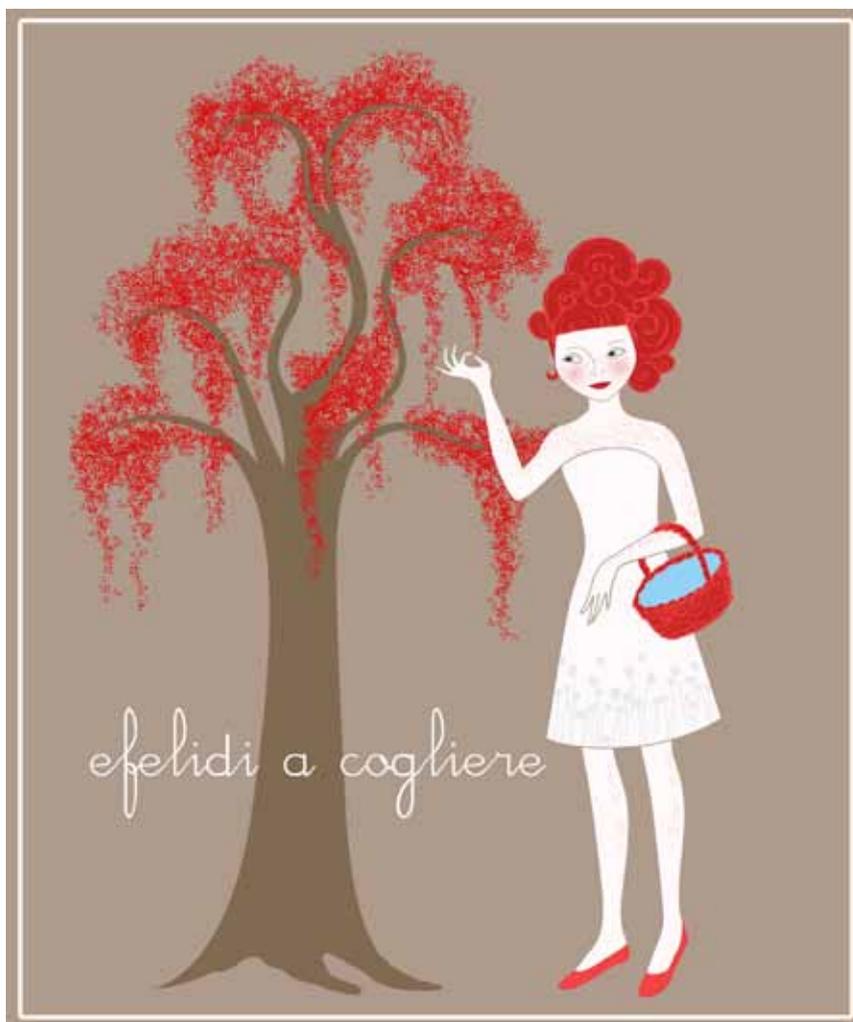
Omissis di Stato

acrilico, cartapesta e glitter su tela

Aicha Kabba

Calabria

<http://www.bluteam.net/Aicha%20Kabba/Lavori/ka.html>



efelidi a cogliere

illustrazione digitale: illustrator/photoshop

Caterina Pinto

Milano

www.boombangdesign.com



Limoncello alla Contessa!

acrilico su cartone

Ilaria Traverso

Genova

www.ilariatraverso.com



strambi ed eventuali

matita su carta/elaborazione digitale

Emiliana

Pescara

emiliana.dip@tiscali.it



dispersione di colore

iphoneography in photoshop

Francine Gogo

Livorno

<http://iomichiamofrancine.weebly.com/>



servizi fotofradici

graphic editing

Marika Greco

Salerno

<http://mavydesign.blogspot.com/>



cercò rosa

dall'originale: "La vie en rose" - olio su tela
Silvana Todesco
Trento

www.silvanatodesco.it



infami cortesie

opera digitale

Ste Tirasso

Genova

<http://stetirasso.tumblr.com/>



cane dolce cane

penna, acquerello e digitale
piccikka
Bari

<http://ilcassettoideidisegni.blogspot.com/>



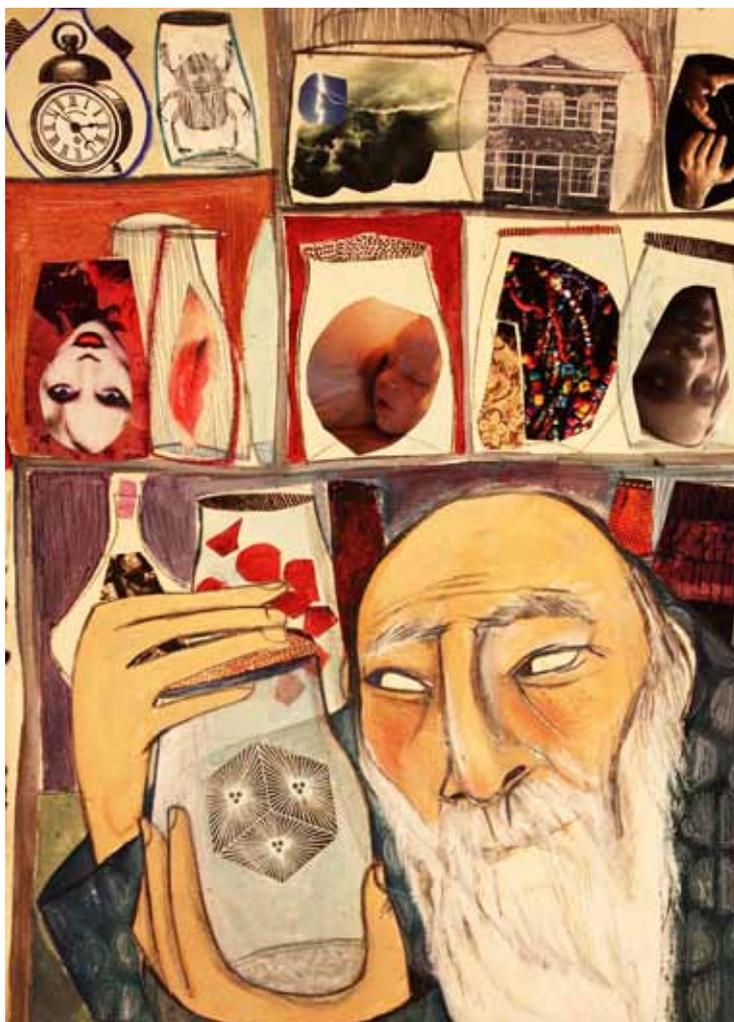
elzeviri erranti

acrilico e collage su carta

Sabina Botti

Parma

<http://sabinabotti.blogspot.com/>



l'affittasfizi

tecnica mista
Caterina Bianchetti
Brescia

www.caterinadisegna.blogspot.com